



Concorso di ammissione – a.a. 2005/06

PROVA DI ITALIANO (scritto)

I) PETRARCA, *Rerum vulgarium fragmenta*, I 1. Il candidato offra innanzi tutto una parafrasi completa e fedele del testo, che ne sciolga anche le componenti metaforiche. Proceda poi all'illustrazione della sua struttura (di particolare importanza dato che si tratta del sonetto proemiale della raccolta), indicando anche le risposdenze interne e i fenomeni più rimarchevoli sul piano fonetico-retorico.

II) LEOPARDI, *L'infinito*. Il candidato offra innanzi tutto una parafrasi completa e fedele del testo, che ne sciolga anche le componenti metaforiche. Proceda poi a illustrare la saldatura tra tensione conoscitiva e aspetto formale del testo stesso, mettendone in evidenza le partizioni interne e il loro funzionamento in relazione all'insieme.

III) Manzoni, *Promessi sposi*, III rr. 346-408. Il racconto di fra Galdino assolve una duplice funzione. Da una parte è spaccato di una fede (e di un'oratoria) popolare, registrata nella sua dimensione storicamente caratteristica; dall'altra si offre, per chi, come Manzoni, ha delle vicende della storia una visione altamente drammatica, come una sorta di modello negativo nei confronti delle tensioni narrative che governano la macchina romanzesca. Tale ultima divergenza tocca anche questioni di genere letterario: alla lettura semplificata della realtà offerta da fra Galdino, direttamente collegabile ai racconti esemplari inseriti nelle prediche, si contrappone la costruzione stratificata, caratterizzata da più prospettive (storia, finzione narrativa, riflessione morale, digressione ironica, ecc.), del romanzo. Il candidato illustri questi aspetti, e li leghi, per quanto possibile, a una prospettiva d'insieme sui *Promessi sposi*.

IV) Il candidato, facendo riferimento alle proprie conoscenze, tracci il profilo, per quanto possibile di lungo periodo, di un genere letterario a sua scelta: canzoniere, raccolta di novelle, poema in ottave, romanzo (quest'ultimo, eventualmente, anche in alcuni suoi sottogeneri di rilievo, come il romanzo storico, o il romanzo d'avventure), ecc.