

**Scuola Superiore Universitaria
di Toppo Wassermann
a.a. 2025/26**

Classe umanistica

Seconda prova: temi per la prova opzionale di Storia dell'arte. Il candidato/la candidata sceglie e sviluppa uno dei temi seguenti.

1. Nella concezione e nella storia di un'opera d'arte vengono coinvolti, in varia misura, artisti, committenti e pubblico. Si esamini un caso ritenuto pertinente e significativo, individuato in un arco cronologico compreso tra l'epoca medioevale e il mondo contemporaneo.
2. Artisti in viaggio. Si analizzi un ambito storico-artistico, individuato tra l'età medioevale e quella contemporanea, dove il trasferimento definitivo o il soggiorno temporaneo di artisti forestieri si è rivelato determinante nella diffusione di specifiche categorie di manufatti o nella propulsione di nuovi linguaggi stilistici, anche in relazione alle dinamiche tra centro e periferia e al concetto di geografia artistica.
3. Nella produzione artistica occidentale dal Medioevo all'epoca contemporanea, il mondo classico è stato oggetto di riletture, rivisitazioni e reimpieghi, tanto materiali quanto formali e lessicali. Si consideri un esempio ritenuto particolarmente significativo.

17